

Uğruna kan dökülen güzel:

ÇARŞAFLI EBE

Güzel mağrur
ve korkusuz
bir kadının
dillere destan
aşk hikâyesi:



ÇARŞAFLI EBE'yi



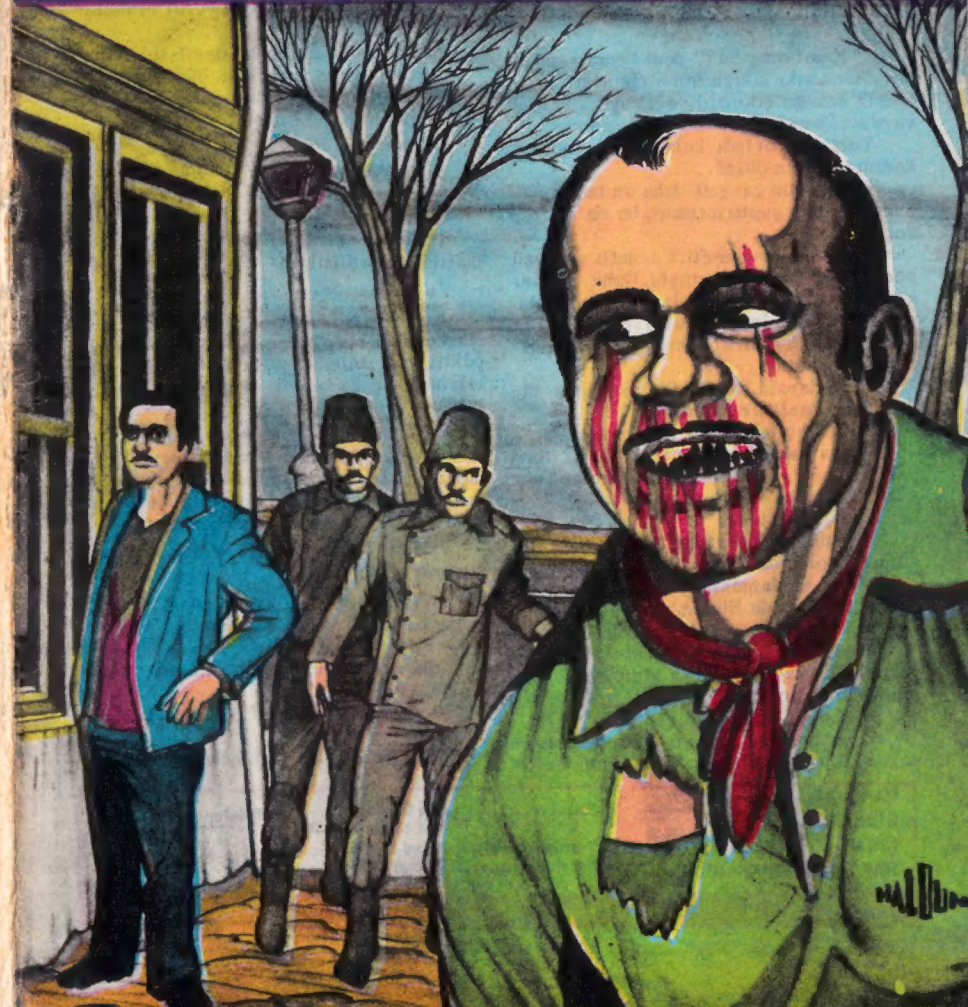
her gören
âşık olurdu...
Fakat iki kişi
vardı ki, onların
aşkı, tutkusu
bambaşka idi.

Nefes kesici bu aşk ve serüven romanına
YAKINDA BAŞLIYORUZ

ustura KEMAL

Kendileri Gitti,
İsimleri Kaldı Yadigâr

14 Ağustos 1974 Çarşamba - Sayı: 10 - 100 Kuruş



Dostumun peçesini neden kaldırdın?

* Yolda giden kadının peçesini açıp yüzüne baktı. Baltayı taşla vurmıştu. Şüphelendiği kadın, kendi dostu değil bir kabadayının dostuydu. İki rakip sonunda karşılaştılar. Ve kıyasıya bir dövüş başladı.

İstanbul'da Mevlâna Kapısı'ndaki Çınarlı kahvede aralıksız hasır örgü bir sandalyeye ilmiş olan Dikişi Remziye'nin kardeşi İzzet'in göz bebekleri büyüdü.

Geçen çarşafı kadından ayıramadı bir süre bakışlarını... İçine bir kurt düşmüştü.

"Nasıl olur bu?" dedi kendi kendine.. "Ona sıkı sıkıya tembihlemiştim izinsiz sokağa çıkma diye.. Vay kaltak vayyy.. Demek, laflarına pul asmış.."

Yerinden fırladı, kalktı. Önde giden kadının ardına düştü..

"- Ulan, bu çarşafı daha on beş gün önce ona ben yaptırmıştım. Bu ne cesa-ret?"

Kadının önüne geçti. Çarşafı ve yüzü peçeli olan kadın durmuştu. Daha ağzını açmaya vakit kalmadan İzzet, yüzündeki peçeyi bir hamlede kaldırdı. Sonra, vaptığına pişman olan kişilerin yumuşaklığı içinde konuştu:

- Affedersin hanım. Bir yanlışlık oldu.. Seni Nazikter sandım.

Peçesi açılan kadın, kızıştı:

- Sana yakışır mı bu İzzet Bey? Bir yabancı, senin kız kardeşin Nazmiye'nin yüzünü açıp baksa n'apardın?

İzzet, sinirlendi:

- Kadın, diye sert sert konuştu. Bir yanlışlık oldu dedik ya. Üsteleme fazla.

- O da ne demekmiş? Sen, Nazikter'in dostu isen ben de Hüsam'ın dostuyum. O'na söyleyeceğim bu yaptığını...

İzzet, daha konuşmadı. Yalvarsa da, yakarsa da kadın, dostuna gidip olup bitenleri anlatacak.

Aradan on gün geçmişti.

Kabadayı İzzet, yine o kahvede oturuyordu.. Hava sıcak olduğu için müşteri -

ler, iskemleleri dışarıya atmış, oturuyorlardı..

Devrin kabadayılarından Hüsam, göründü..

- Merhaba, dedi. Sinirli bir sesle..

- Merhaba diye karşılık verdi oradaki-ler..

İzzet de ona merhaba demişti.

Hüsam, onun karşısına dikildi:

- Seninle görüşeceklerim var, dedi.

- Hay hay... Görüşelim.

Hüsam:

- Burada olmaz, dedi usulca... Şöööle açılalım biraz...

- Olur...

İzzet, ne olacağını kestirmişti. İki kabadayı çarpışacaktı.

Ve kapıştılar...

Kıyasıya vuruyorlardı... Yumruk- lar konuştu önce.. Sonra, Hüsam, bıçağını çekti. İzzet, bileklikti. Yaptı Hüsam'ın be- leğine.. Bıçağı kendinden uzaklaştırmak istiyordu.

Boğuşma sırasında bıçak, Hüsam'ın bacağına saplamıştı. Ama bu dev yapılı kabadayı, böyle hafif bıçak yaralarına al- dırış edeceklerden değildi. İzzet'in de a- vucu kanıyordu, bıçak fena kesmişti.

Uzaktan kavgayı seyredenler bir şey yapamıyorlardı.

Birisi alal etti.. Birden avazı çıkağı kadar bağırır:

- Kol geliyor, kaçın...

İkisi de toz oldular. Yaralarına al- dırış etmeksizin...

Nereye gitmişlerdi? Nerde saklan- mışlardı?

Olayı ne Hüsam ne İzzet açıkladı...

USTURA KEMAL / KARACAHMET'E GİDEN YOL

O zamamın za-
bitası devlet için-
de devlet kuran bu
belâlı adamlar-
la baş edemez, ye-
tersiz kalırdı. Na-
mus ehli birkaç
kabadayıydı asin-
dirdikten sonra
etrafı talan edip
bir baş belâsı ke-
silmek, Kör İspi-
ro için vazgeçil-
mez bir zevk ol-
muştu.



İspiro İstanbul un sayılı nazen-
delerinden biri o-
lan Bebekli Safi-
naz'ı nikâhlama-
dan kapatmıştı. O
zamamın kabada-
yılık racununa gö-
re bir kariyi ka-
patmak dururken
nikâhlamak, ha-
mın evlâtlığı sa-
yılır, nikâhla
karı alan kabadayı
kendini madara
etmiş olurdu.

ÇARŞAMBA
GÜNLERİ
ÇIKAR
HAFTALIK DERGI - 100 Krs.

Sahibi Veb Ofset
İleri Matbaacılık A.Ş.
Yazı İşleri Müdürü: Kemal KINACI
Hazırlayan..... Ceyhan AKNESİL

Telefon: 26 60 00
27 83 20
27 37 61

İdare: Alaykosku Caddesi Eryılmaz Sokak Çagaloglu-İstanbul Baskı Veb Ofset-1 Matbaası

Yazan ve çizen: Haldun SEVEL

USTURA KEMAL

Bütün kabada -
yılık âleminde ol-
duğu gibi "Bebekli
Safnaz da" İspiro
nun en yakın dost-
larına bile na-
mahremdi, ona ka-
tiyen yan gözle
bakmaya gelmez-
di. Aksi düşünce -
de olanlara Kör
İspiro ihtar etme-
den boğaz boğaza
gelir, bir hiç yü-
zünden kan akıtı-
lırdı.



ULAN DEYYUS...
OYARIM BİTARAFINI!

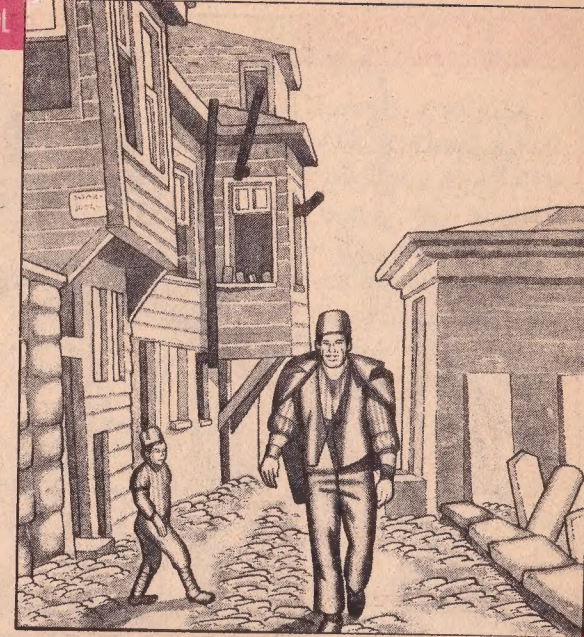
DOĞRU DEYİL İSPIRO, YE
EDERİM YALAN...



Kör İspiro, em-
sali bütün yırtıcı
acıların aksine
nedense Üsküdar-
ın bu Karacaah-
met'e nazır çöp-
lüğünde yatar-kal-
kardı. Çamur ta-
biatlı bu Rum ka-
badayısı netame-
li olaylara sık sık
bulaştığından ar-
kasını Küçük Çam-
lıca tepelerine ka-
dar uzanan bu ge-
niş mezarlığa
vermişti.

KARACAHMET'E GİDEN YOL

İspiro, zaten
bu tarihi mezar-
lığın koynun-
da yaşırdı..
Karacaahmet' ten
Ahmediye'ye doğ-
ru inen dar so-
kaklardaki ahşap
yapılar, yol hali -
ne gelmiş mezar-
lığın eğri - bögürü
sarıklı taşları ile
karşı karşıyaydı.



OYARIM SENİN O
ESKİ ZAMPARA
LARINI...

Kendisinden za-
bitaya bile illallah
dedirten bir gözü
kanlı bıçkın Be-
bekli Safnaz'ı ya-
kaladığı gibi ge-
tirip yatıp kalktı-
ğı bu çöplüğete-
miş, ne kadın gık
diyebilmiş ne de
Kör'ünne mal ol-
duğunu bilen Sa-
fnaz'ın eski zam-
paralarından biri
çıkıp da Bebekli
benim" Çıkmışım-
dır" diyebilmişti.

USTURA KEMAL

Ustura Kemal bütün bunları düşünürken gözünün önünde az önce gördüğü kan pıhtıları ile parçalanmış dişler dolaşıp duruyordu, Hafız Ziya belki de haklı idi, akşamdan kalma bu et kemik parçaları Kör'ün marifeti olabilir - di. Git-gide büyüyen bu Kör bir belâydi.

18 HAFIZ HAKLI... MEZARLIKTAKİ DİŞLER KÖR'ÜN MARİFETİ OLABİLİR; BU İT TAM BİR BAS BELASI OLDU...



KEMAL ABİ TAKMA KAFANI BOŞVER. İYİ DİYORSUN HAFIZ İYİ AMA KENDİNE GÖRE DÜŞÜNDÜYORSUN.



Kemal ne zamandır, aklını kuralayan bu düşünceler içine dalmıştı. Yanında Hafız olmasa düşüne düşüne kendi kendini yiyecekti belki de; Ziya Usta-ra Kemal'i usulca dürttü.

-Hoop Kemal Abi, daldın gittin yine be abicim: takma kafanı, boşver,

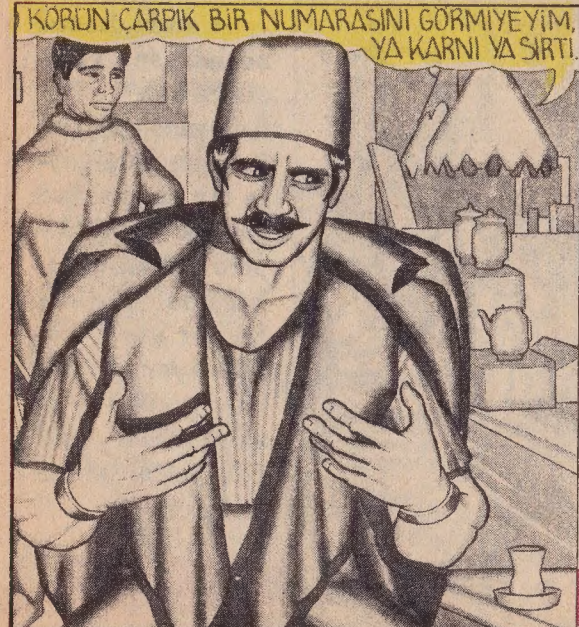
KARACAHMET'E GİDEN YOL

Ustura Kemal gözlerini kısarak birazilerde bomboş duran İspiro'nun masasına çevirdi; Hafız dedi: Boş vere boş vere bütün bu numaralara seyirci kaldık, bize yakışır mı: elin itimin ağzı kokusunu mu çekelim yani?... Durdu, derin bir nefes aldı...

BU TERES BİR GÜN BİZE DE POSTASINI KOYACAK... AMA KÖTÜ YE BOĞUL MAM.



KÖRÜN ÇARPIK BİR NUMARASINI GÖRMİYİYİM, YA KARNI YA SIRT!



Ustura Kemal'i durduğu yerde sınırlı boğmuştu, öfkeli öfkeli söylenmeye devam etti...

-O Kör İspiro denen bitirimin çarpık bir numarasını görmeyeyim, kötüye boğulmam, ya karnı ya sırtı ikimizden biri cinayet masasının karşısına çıkar...

USTURA KEMAL

Kemal'in nefes aldığını görürnce doğruldu..

-Canım Kemal abicim, ne lüzüm var bütün bunlara, yok yerden kendini yiyorsun, bırak elin itini, canı cehenneme, biz kendi dümenimize bakalım. Ustura ağzından çıkanları yaşamıştı adeta,



KEMAL ABI.. NE LÜZÜM VAR BÜTÜN BUNLARA, BIRAK ELİN İTİNİ BİZ KENDİ DÜMENİMİZE BAKALIM.



ETTİN Bİ BOSBOĞAZLIK SONUNU GETİR BAKALIM.

Ustura Kemal neredeyse yandı Allah diye fırlayacaktı.. Hafız sağı solu şöyle bir harmanladı hani şu an Körİspiro yanılp da çıkagelse ortada hiç bir şey yokken kıyamet kopacaktı. İspiro'nun masası hâlâ boş, yolları seten ha idi.

KARACAHMET'E GİDEN YOL

Hafız Ziya, ince yapılı fakat sıırım gibi bir çocuktuktu.. Çakırke-yif olduğu bazı akşamlar yanık sesi ile attığı gazelleri bir başka güzeldi. İstanbul'un nam vermiş nice semaicileri Salacak'a gittikçe Hafız'a da aralarında yer verirler, dinleyenler de bundan zevk duyardı.



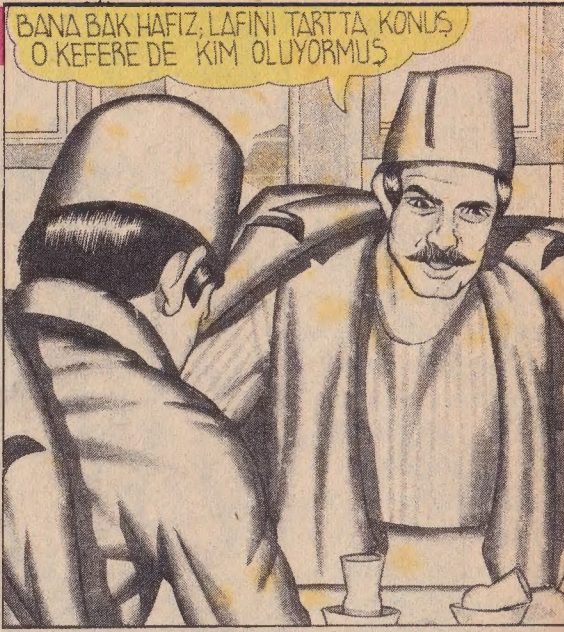
YA KEMAL ABI BE, BOS GEÇ, İRGALAMA ELİN İTİNİ, BAŞINA DERTMİ ALACAKSIN.



Hafız, hâlâ öfkeli mırıldanan Ustura Kemal'i süzüyordu bir ara göz göze geldiler. - Kemal Abi be... dedi, seni tanımayan bilmeyen yoktur moruğu, genci herkes tarafından sayılır sevilirsin, daha ne istiyorsun? şu dertsiz başına dert mi alacaksın..?

USTURA KEMAL

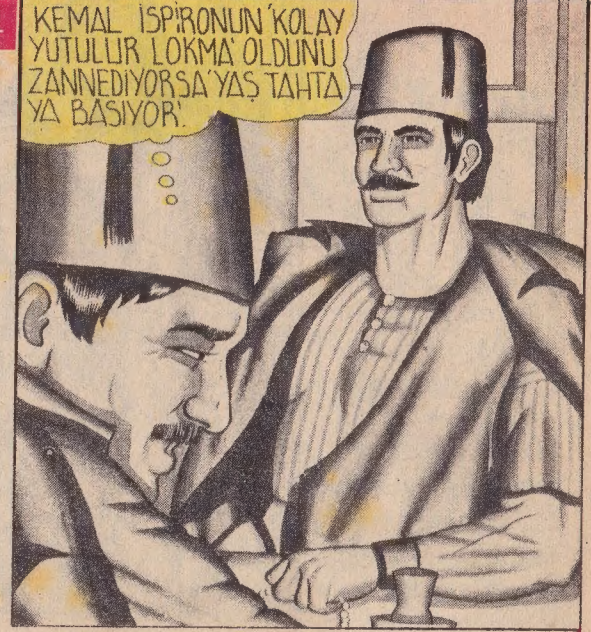
Birbirleri ile münasebetleri hiç bir zaman laubalileşmemiş olduğu için Ustura Kemal, Hafız'ı sever ve himayee derdi. Lâkin Hafız'ın son sözleri Kemal'i biraz bozmuştu. -Bana bak, beni iyi iskandilet, Hafız dedi, boyundan büyük lafetme, ne tatava ediyorsun sen. Kimmiş dert?.



- Ulan Kör İspiro denen külhanbeyi kim oluyor-muş da benim başıma dert olacak, sen çekiniyorsan o başka, diyordu Kemal .. Diyordu ama söylediklerini kendi de düşünüyordu ; İspiro kolay yutulur lokma değildi

KARACA HMET'E GİDEN YOL

Mesele dönüp dolaşıp aynı yere geliyordu. Ustura Kemal dalgasına taş atılmadıkça diplomatlığı elden bırakmaz rakiplerini idare ederdi, lâkin şimdi vaziyet başka idi. . Hafız da bunu görüyor, Ustura Kemal'den yana endişeleniyordu.

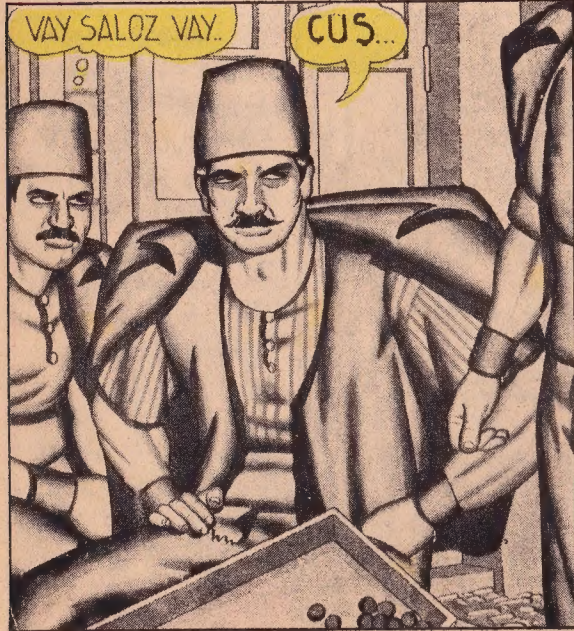


Gözü Kemal'in sol kolundaki derin bir yaraya takıldı. O sıralar Ustura Kemal ile pek dostluğu yoktu. Serin bir bahar sabahıydı... Ustura Kemal kahvenin bahçesinde rahmetli Arap Memet ile kalkış bir tavla partisini tamamlıyorlardı.

Kör İspiro' -
nın ta kendisi idi,
O sırada semt
kabadayılarını te-
ker teker mada-
ra edip gömlek
gömlek yükselen
İspiro, o zama-
nın racomuna gö-
re birinci sınıf
bir yırtıcı olabil-
mek için bu sınıf
ta bir kabadayıyı
saf dışı etmesi
gerekliyordu.



Rum kabada-
yısı:-Ne çüşü, bu-
rası yol. Ustura
Kemal'in kanbey-
nine fırlamıştı, a-
yağa kalktı, -Ulan
deve bir halt et-
tin, barı özür fa-
lan dile de biz de
çüş iemeyelim .
İspiro en edepsiz
tavır ile şu cevabı
verdi.. - Ulan
çüş sana be.."



İspiro geçe-
cekmiş gibi yaptı
diz kapağı ile
tavlaya vurdu, is-
kemle, tavla pal-
dır küldüryuvar-
landı. Ustura Ke-
mal bir an kımıl-
damadan durdu :
Kör İspiro'dan ö-
zür babından bir
ses çıkmadığını
gören Ustura Ke-
mal.. Çüş.. dedi.



Ustura Kemal
böyle edepsizlik-
leri sineye çeke-
cek birisi değildi
Lakin bu ejderha
gibi bitiriminko-
lay yutulur bir
lokma olmadığı-
m da biliyordu..
İspiro, ayağa fırlar
fırlamaz Ke-
mal'in pençeleri-
ne yapışmış, ka-
fasında patlaya-
cak Osmanlı toka-
tını durdurmuştu

USTURA KEMAL

Güçlü ve ağır bir pençenin us-taca savurdu-ğu bir tokat sesi duyuldu, İspiro suratını allak bul-lak eden bu ani darbenin nereden indiğini göreme-mişti bile, Kör'-ün bu yollardaki kurtluğu para et-memiş, en cana-lıcı darbeyi su-ratının ortası-na yemişti.



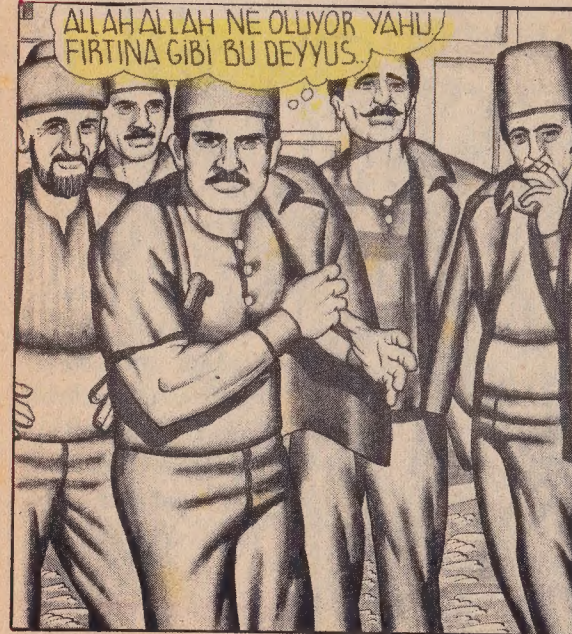
İSPIROYA TOKATI
CEKERSİN HA
AL CEVABINI...



Ustura Kemal in iz bırakmayan bu ağır darbe-si pek çok bitiri-min suratını ez-miş, buna muka-vemet edebilende pek olmamıştı .. Fakat bu acı dar-be Kör İspiro'yu saf dışı edeme-miş aksine büs-bütün kudurtmuş-tu, darbeyi tam yerine oturttu..

KARACAHMET'E GİDEN YOL

Bu ağır dar-be ile Ustura Ke-mal neye uğradı-ğın şaşırmıştı .. Bükülen dizleri üzerinde güçlük-le dururken bir anda gözleri yu-valarından fırla-dı: bu yeni yetiş-me acar var gü-cü ile kalın bo-ğumlu pençeleri-ni Ustura Kemal'in gırtlığına ge-girivermişti..



Arap Memet ayağa fırlamış, korku ve hayret-ten fal taşı gibi açılmış gözlerle, bu boğuşmaya ba-kıyordu. Şu anda dövüş çözülse ve-ya araya girip ayırsa Ustura Kemal madara o-lur. Bir tüysüzden dayak yedi diye, kimse yüzüne bak mazdı...

USTURA KEMAL

Gırtlığa gömülü parmaklar, boyunda mor lekeler bırakarak yukarıya doğru fırladı. Şimdi Ustura Kemal bomboş kalan gövdeye daldığı gibi İspiro'yu yere bastırıp pestilini çıkarabilir-di. Fakat az önceki korkunç darbe, onu iyice dağıtmıştı.



Ustura Kemal açık dövüşmeyi tehlikeli bulmuştu, kavgadan galip bile ayrılrsa, bu hayvandan yiyebileceği birkaç yumruk, Ustura Kemal için, hakladı ama suratı da perşembe pazarına döndü yazık kalıbına adanı değilmiş de dertirdi..

KARACAHMET'E GİDEN YOL

Bütün, bu düşünceler şimşek gibi çaktı kafa-sında, yere gayet sağlam basan iri adalelerin beslediği çatısı geniş bu gövdeye dikti gözlerini, Kör yaman yumruk sallıyordu, isabet eden bir ikincisi, birinci darbenin göremediği işi pekâla tamamlayabilirdi.



Kemal müdafaa yapıyor, fakat fırsat kolluyordu. Suratına doğru fırlayan kol, Kör'ün gövdesini açık bırakmıştı. Ustura Kemal'in beklediği de bu idi.. Tereddütsüz bir ok gibi fırladı, okkalı bir ağırgövde hırıltılara karşı tok bir sesle çarpıştılar.

(ARKASI 20. SAYFADA)



Canavar ruhlu eşkiya!

KARA YANI

Mütareke yıllarında İstanbul, yabancısı işgali altındayken Rumlar, pek şımarmışlardı. Bu şımarıklık, İstanbul'un ilk işgal gününden kendini belli ediyordu. O gün bütün Rumlar, yabancı askerlerini, dükkânlarına, evlerine astıkları Yunan bayraklarıyla karışılmışlardı.

İşgal fırsatından yararlanan Rumlar'ın azınlıları, canileri, katilleri ise harekete geçmekte gecikmemişlerdi.. Bunlardan biri Kara Yani adı altında Şile yörelerinde eşkiyalık yapıyor, geçmişlerini sağlamak için odunculuk ve kömürcülük yapan Türklere saldırıyor onlardan çoğunu öldürüyor, geceleri evlerini basıyor, ellerinde ne varsa alıp götürüyorlardı..

İşgal kuvvetleri polisi, bütün şikâyetlere kulağını tıkamış gibiydi. Halk "Bu eşkiyayı, onlar destekliyor" demek te haklıydı.

Kara Yani çetesi ki bunlar beş kişiydiler, bir gün ağaç kesmekten dönen yaşlı bir köylünün karşısına çıktılar.. Yaşlı adamın elinde baltadan başka bir şey yoktu..

Kara Yani:

-Dur... Diye bağırды.. Elindeki baltayı öne doğru at ve kaldır kollarını havaya...

Yaşlı adam, karşısında beş eşkiya görünce şaşırmıştı. Hepsisi de silahlıydı bunların... Üzerlerine saldırarak ol- sa atacakları kurşunlarla kalbura çevirirlerdi onu..

Kara Yani:

-Vre, diye bağırды. Ver paraları..

Türk köylüsünde para yoktu.. Ama onları nasıl inandırabilirdi?

Ne söyleyeceğini kestiremedi köylü.. Sadece :

-Ben de para ne gezer? Dedi..

Kara Yani ve adamları, yaşlı köylünün çevresini sardılar..

İçlerinden birisi:

-Vre sen yalan söylersin, diye ba-

-Hayır.. Yalancı sensin..

Yaşlı köylü kızdı..

Kara Yani, adamlarına emir verdi:

-Vre ne durursunuz? Soyun şu moruğ..

Dört eşkiya, ihtiyarın üzerine saldırdılar ve onu bir don bir gömlek bıraktılar.. Kara Yani, yeni bir emir verdi..

-Şu yol kenarına getirin onu.. Ora da bir telgraf direği var.. Bağlayın..

Ve eşkiyanın adamları, ihtiyar köylüyü direğe bağladılar..

-Hristo, diye seslendi Kara Yani..

-Amesos...

-Bu yalanzi moruğu gaz döküp yal- kalım da aklı basına gelsin..

Hristo adlı eşkiya, küçük bir teneke gaz getirdi. Ve tepeden aşağıya doğru döktiler gözü yaşlı köylünün üzerine.. Sonra bir kibrit çaktılar..

Yaşlı adam bağıra bağıra can verdi orada.. Bu, yürekler acısı bir manzaraydı.. İhtiyar birkaç kez Allah diye bağırabilmiş, sonra susmuştu..

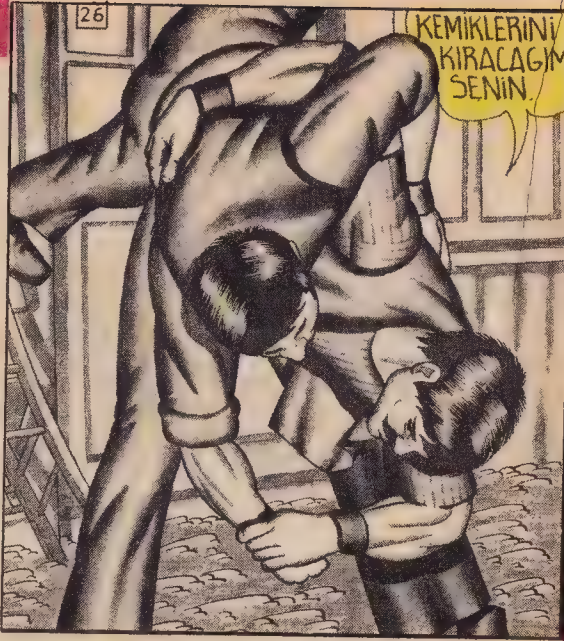
Olay haber alındı... Şile matem içindeydi.. Türk jandarması, kısa bir süre sonra Kara Yani'nin pesine düştü..

Şileli Mehmed Pehlivan, yanına aldığı dört yiğit arkadaşıyla Kara Yani çetesi- ni aramaya çıktı.. Ve onlar, jandarmadan önce Kara Yani ile bir arkadaşını Ağva'da bir kaya kovuğunda kısıv- rak yakaladılar..

Kara Yani, silahına davranmak istemişti.. Hem o, hem de yarıdakısı Tür- kerin saldırısı ile zararsız hale getirildiler..

Mehmed Pehlivan, yaşlı köylüye yaptıkları gibi Kara Yani'yi ağaca bağlayarak tutuşturmadı.. Fakat iki eşkiyayı küçük ve kapalı bir kovuğa soktular.. Son- ra, getirdikleri saman yığınlarını tutuş- turdular.. İki eşkiya da sokuldukları ka- ya kovuğunda can verdiler.. Beş yıl sonra o kovuğa girenler, iki insan iske- letinin yanmış parçalarını gördüler..

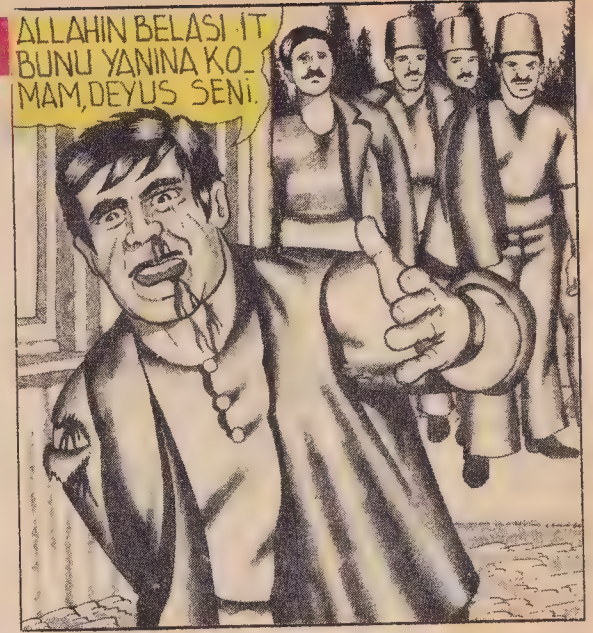
Kör İspiro sı-
rım gibi adalele-
rinin bütün kuv-
vetiyle yay gibi
geriliyor, fakat
Ustura Kemal'in
kenetlenen kolla-
rından kurtulamı-
yordu. Birden a-
yaklarımın yerden
kesilip havalan-
dığını hissetti..
Ustura Kemal bu
kocagövdeyi kal-
dırdığı gibi yere
vurdu.



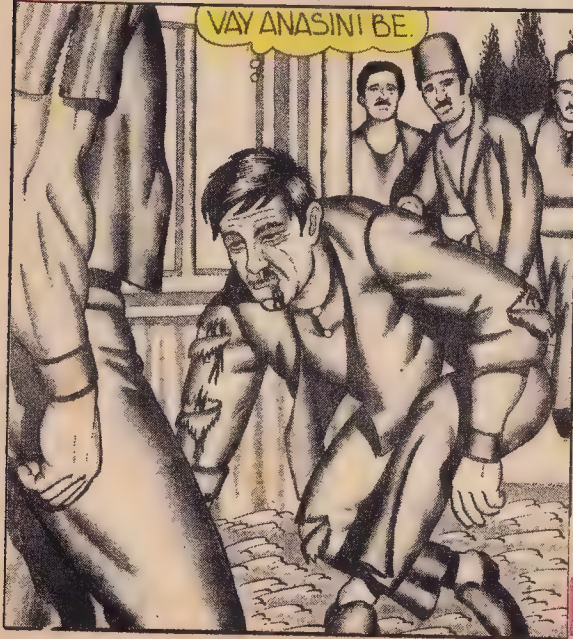
KEMİKLERİNİ
KIRACAGIM
SENİN.

Omu bu hale
getiren acı kuv-
vete, hayretle ba-
küyordu. Ustura
Kemal yerde du-
ran bu acarın ü-
zerine çullanma-
dı, o kabadayılığı-
na yerde toz top-
rak içinde yuvar-
lanmayı yakıştı-
ramazdı, kimse
ayırmaya cesa-
ret edemiyordu..

ALLAHIN BELASI İT
BUNU YANINA KO-
MAM, DEYUS SENİ.



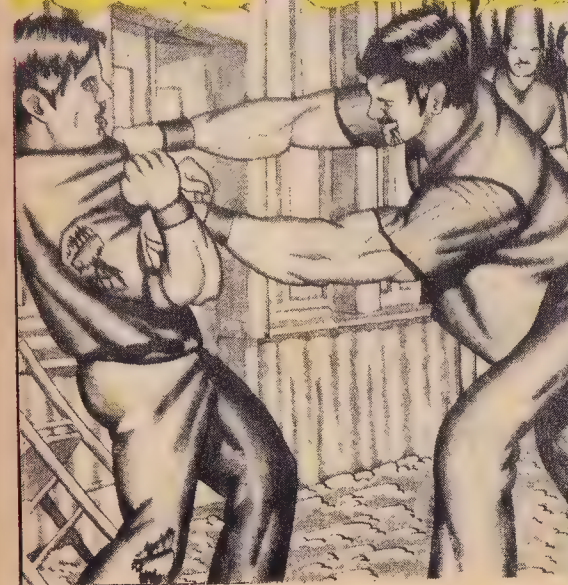
VAY ANASINI BE.



Kör İspiro
yerde idi. Bir Us-
tura Kemal'e bir
etraftakilere ba-
kıyor, bu deyyusu
delik deşik ede-
cek çeliği koltuk
altından çekip al-
mak istiyordu, ya-
pamadı, bu saatte
burada bu kadar
kışi içinde, bunu
yanına komazlar-
dı.

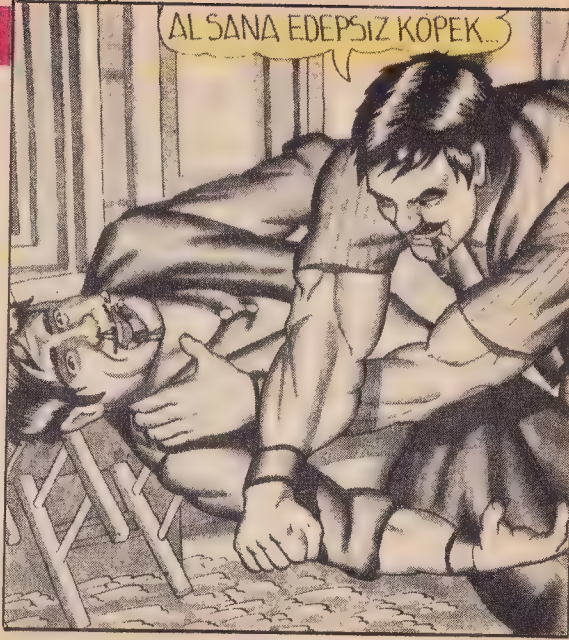
ULAN ŞİMDİ SENİ

AGIR OL TAŞARABASI



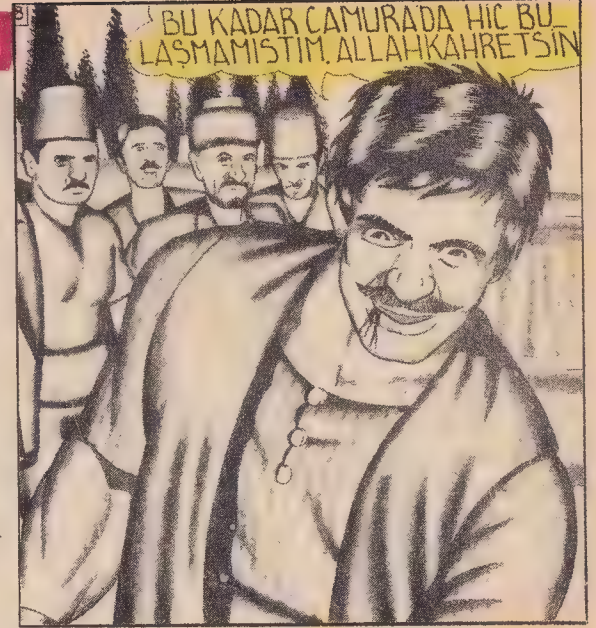
Kör İspiro, bü-
tün gücü ve öfke-
si ile biryay gibi
fırladı ayağa. Pa-
ramparça ede-
cekti. Cümle a-
lem görsündü İs-
piro'nun kim ol-
duğunu, "Ulan Us-
tura" dedi, " Ulan
deyyus, ben seni
bıçaksız da par-
çalarım, bana Kör
İspiro derler, o -
yarım adamı..

Ses tonuna ve-
rebildiği en iğ-
renç ifade ile fır-
lattı narayı, " U-
laan dinine ecda-
dına şimdi seni "
..orada kaldı ...
ortalığı yırtan bu
nara bir feryat-
la bitti. "Aaaah"
Ağzının ortasına,
indi Ustura Ke-
mal...



Yarılan du-
daklardan dişler
sallanıyordu, İs-
piro'nun bütün
süngüsü düşmüş-
tü. Ustura Kemal
yine öylece duru-
yor. ..üzerine gel-
miyordu.. "Bırak
Allah'tan bulsun
kıyma zavalıya"
dendi, bu söz İs-
piro'yu çılgına çe-
virdi. .-Bıçak bı-
çak.. diye haykır-
dı...

Ustura Kemal'
in yuvalarından ,
hiddetten faltaşı
gibi açılmış göz -
leri İspiro' nun
suratına yeni dar-
beler indiriyordu.
Herkesin eli aya-
ğı donmuştu sanki
çıt çıkmıyordu ..
Fakat her an bir
ölümle bitebile -
cek bu kavgaya
dur demek gerek-
ti..



Kör İspiro, e-
linde oluklu yılan
dili hançerle Us-
tura Kemal'in tam
karşısına dikil -
mişti, gözlerini
Kemal'in elinden
pırıl pırıl parla-
yan enli ustura -
ya çevirmişti. Su-
ratının yarısını a-
lıp götüren bıçak
geliyordu gözünün
önüne...

USTURA KEMAL

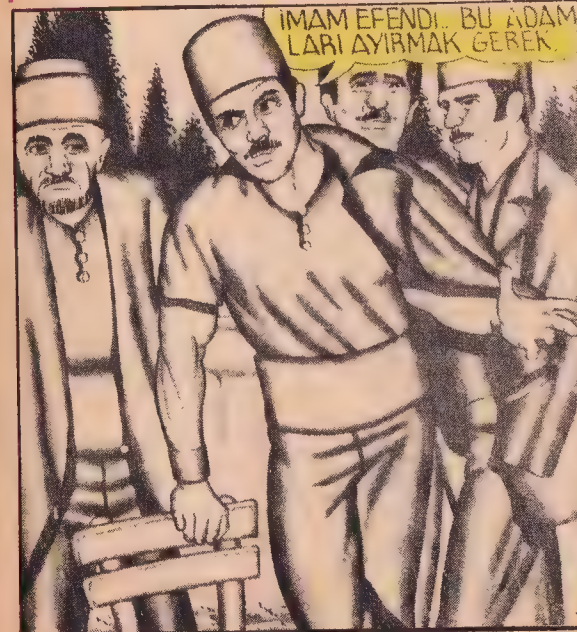
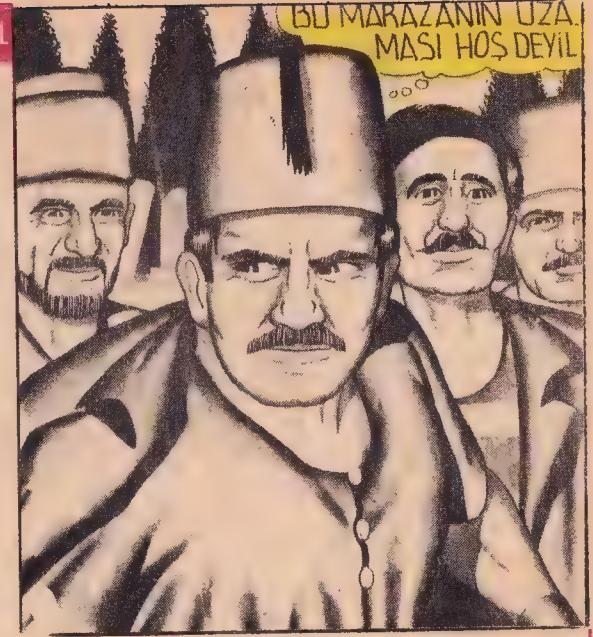
Kemal ustura-
yı parmakları -
nın ucunda tera-
ziliyor enufak bir
harekete hazır
bekliyordu. Bir
hiç yüzünden ö-
lüm, yam başları-
na gelmişti, ayak-
ta kalmak için son
gücünü kullanan bu
bitirimi ikiye a-
yırmak bir ustura
darbesine ba-
kıyordu...



Kör İspiro bit-
mişti artık, üstü
başı kan içindey-
di, ciğerlerinin kö-
rük gibi inip kalk-
tığı görülüyordu,
bıçak elinde öyle-
ce kala kalmıştı,
sadiççe bakışlar
yerini süngüsü
düşmüş bir ifade-
ye terk etmişti..
"Ben ettim sen
etme" demeyi de
kabadayılığa ya-
kıştıramazdı.

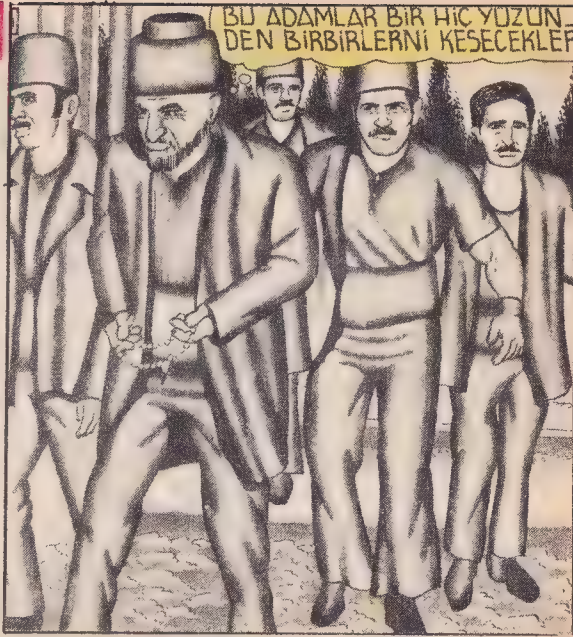
KARACAHMET'E GİDEN YOL

-Müdahale et-
meli, bu kavganın
uzaması hoş ol-
mayacak diye dü-
şündü. Gözleri ka-
labalığı içinde İ-
mam Ali Efendi'-
yi aradı. İlk anda
bulamadıysa da
tam arkasından
burmuna mis gibi
hacıyağı koku-
su geliyordu...



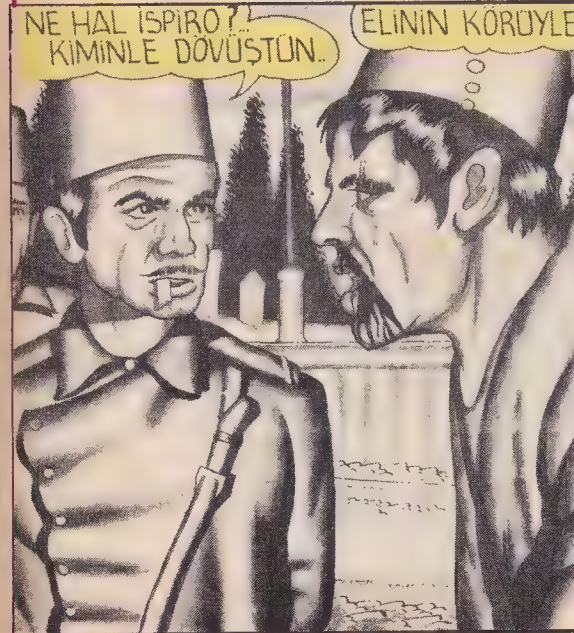
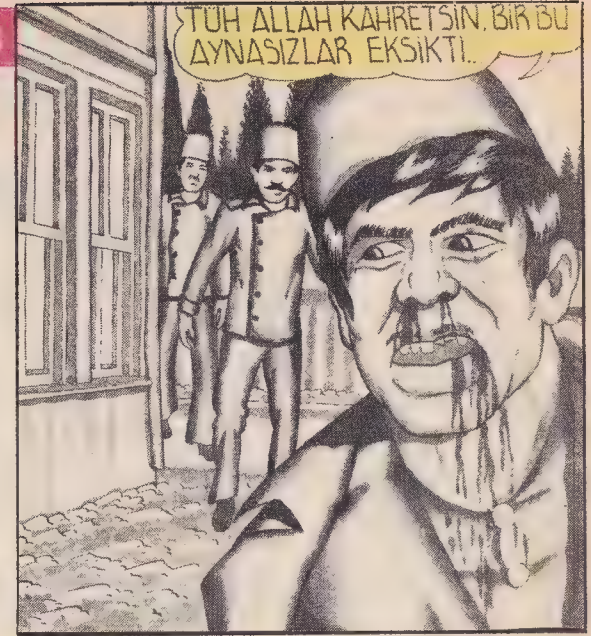
Abani sarığı
başında İmam Ali
Efendi tam arka-
sında idi. Arap
Mehmet, İmam'ın
burmunun dibine
kadar sokulup "İ-
mam Efendi, dedi
senin dualarınla
bu adamların a-
kıl lanacağı yok, o-
kuyup üfleme yi bı-
rak da git şunla-
rı ayır, hadi ba-
kalım...

Neydi bu ölü -
müne boğazlaşma
nın sebebi? Eski
bir husumetin ta-
zelenmesi mi idi,
neydi.. Hiç dedi
kendi kendine. Bu
adamlar bir hiç
yüzünden birbir-
lerini kesecekler,
yazık olur doğru-
su. İmam'ın arka-
sından, Arap, Sar-
raf Kâzım, Çaycı
Nevzat'ta yürü-
düler..



Kavga zaten
çözölmüştü. İmam
Ali Efendi'nin yü-
zü kireç gibiydi..
Ne pahasına olur-
sa olsun kavganın
önünü almak için
kendini ortaya attı.
Kemal Bey, İspi-
ro, ne yapıyorusu-
muz ? diye bağırı-
yordu. Günahtır
birbirinizi mi öl-
düreceksiniz, ba-
rakın elinizde-
ki bıçakları..

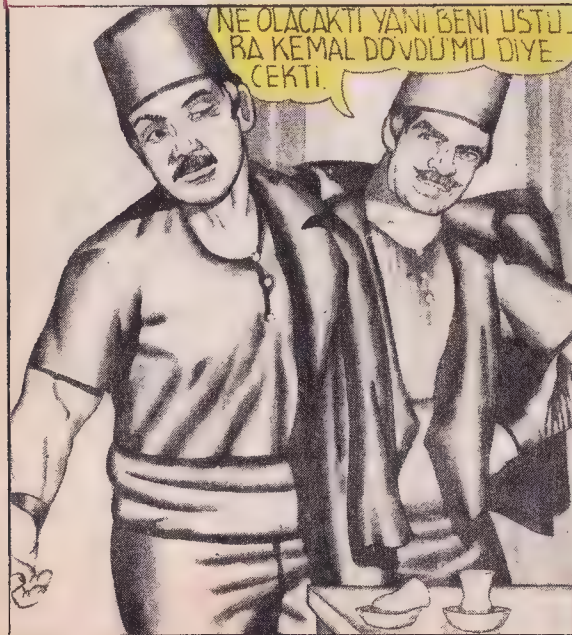
Kör İspiro bi -
tiktı.. değil dövü-
şecek, ayakta du-
racak hali yoktu..
Ağzından oluk gi-
bi akan kan mecal
bırakmamıştı. Hiç
bir şey söylemedi
O sırada Ahmedi-
ye Karakolu'ndan
koşturulan polis-
ter, mahalle bek-
çileri ile beraber
bahçeye girdiler.



Merkez me -
muru, İspiro' yu
aşağıdan yukarı-
ya şöyle bir süz-
dükten sonra: "Bu
ne hal" dedi. "Ki -
minle dövüştün..
"Hâlâ kanı bey-
ninden olan İspi-
ro, Hulusi beye,
yiyecekmiş gibi
bakıyordu. Bun-
dan sana ne asil-
zadem, ortada vu-
ran yok vurulan
yok.

USTURA KEMAL

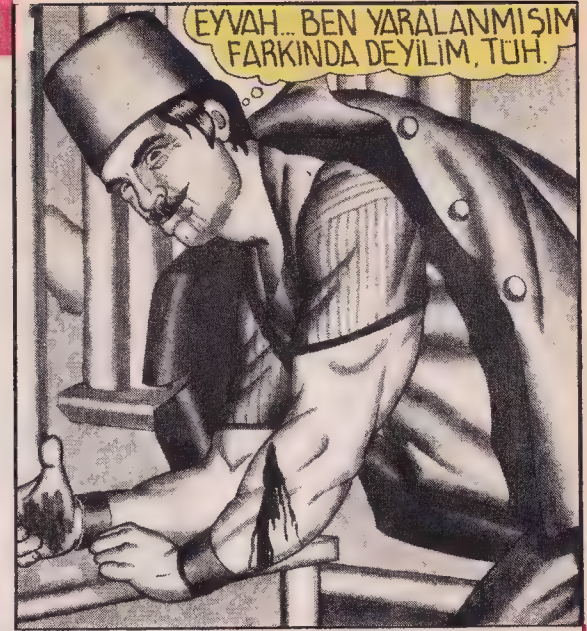
Merkez me-
muru Hulusi bey,
"Söylemeniz lâ-
zım zabıta tahki-
kat yapacak, di-
yemedi, bir vu-
kuat yoktu, kah-
venin bahçesin-
de polislerle iş-
piro'dan başka
kimse kalma-
mıştı, Kör İspi-
ro'nun ağzından
"Ustura Kemal'i-
le dövüştüm" sö-
zü çıkmadı.



Arap Meh-
met, "Senin bi-
tirim Hulusi e-
fendiye yüz ver-
medi, aferin yar-
maya, helal ol-
sun. "Bu söz Us-
tura'nın hiç ho-
şuna gitmemiştı.
"Ulan Arap" de-
di, "Ne olacaktı
yani, tutup da po-
lislere beni Ke-
mal dövdü" mü,
diyecekti..."

KARACAHMET'E GİDEN YOK

Ustura Ke-
mal'in sol kolu,
pazu hizasında
bileğine doğru
boylamasına yır-
tılmıştı.. Derin
olmamakla bera-
ber, uzunca bir
kesikti. Toparla-
nan Kemal, bir an
kendini dinledi.
Kolu içten içe a-
cı acı sızlıyordu.
Hiç fark etme-
mişti vurulduğu-
mu.



Vaygebeşvay dedi: söyledikleri kadar varmışsın son söz bende kal- dı demek, sana buraları dar et- mezsem bana da Ustura Kemal de- mesinler. Kemal kavgada üstte çık- tığını sanırken aldığı yara çok a- cı oturmıştu.

USTURA KEMAL

Arap Mehmet Ustura Kemal' in kolundaki yarayı önceden farketmiş, fakat ses çıkarmamıştı. Arap Mehmet Kemal abisini pek severdi, yanına iye sokulup- Abicim, dedi: bu şoparın salladığı bıçak seni küçük düşürmez.



KARACAHMET'E GİDEN YOL

Ahmediye'ye doğru yollandı - lar, eğri büğrü Arnavut kaldı - rımları boyunca ağır ağır yürüyorlardı. Birbirlerine dostça yaslanmış ahşap yapıların her biri Üsküdar'ın o sıcak dostluğu - nu, arkadaşlığını taşırdı. Ustura 'nın ağzını bıçak açmıyordu,



BELKİ DEDİĞİN DOĞRU AMA YARIN BU KOLUMU GÖRENLER NE DİYECEK



Ustura Kemal pek üzgündü, gözlerini az evvel Kör İspiro 'nun çekip gittiği dar sokaklarda dolaştırıyordu. "Memet" dedi.. "Belki o şoparın salladığı bıçak beni küçük düşürmez ama, yarın kolumu sarılı görenler ne diyecek.

KEMAL ABI, GEL KARŞIYA GEÇELİM. İSPONİDE KARAKUŞ DA SOYLE BİR EFHAR DAGITALIM



Lâkin o en büyük hatayı Kör İspiro'yu ciddiye almamakla yapmıştı, bunu kendi de biliyordu. Arap Memet habire konuşuyor. -Kemal abicim diyordu, gel karşıya geçelim, karakuşun rakısından içeriz, İsponi'ye uğrarız...

Devami Haftaya



JUDO

ÖĞRETİYORUZ

Yazan:
HAKKI KOŞAR

10

Şekil 27 ise çok etkili bir kol kırma tekniğidir. Yerdeki müsabık üstteki müsabıkı boğarken yerdeki müsabığın kolunun tam eklem yerine şekildeki gibi tazyik yapma.

Son olarak da, bu kısım da boyun kilitlemeyi (Shimewaza) görelim: Bu tek-

nik kolu rakibin boyununun iki yanındaki adaleleri sıkacak şekilde dolayarak uygulanır. Tam adalelerin üzerinde uygulanırsa da nefes borusu hiç bir şekilde zarar görmez. Böylece başa giden kan durdurulmuş ve hasım zararsız duruma getirilmiş olur. Boyun ki-

litlenme tekniği birkaç saniyelik bir metoddur. Güç durumunda kalan hasım çarpınarak karşı koyacak fakat çaresiz olduğu için başka yollarla kolaylıkla yastırılabilir.

Şekil 28 de tipik bir Shimewaza uygulaması görülmektedir. Rakibin boynuna dolanan sağ kol dirsekten kırılarak sıkılırken sol kol da rakibi kuvvetli bir şekilde yere doğru itecektir.

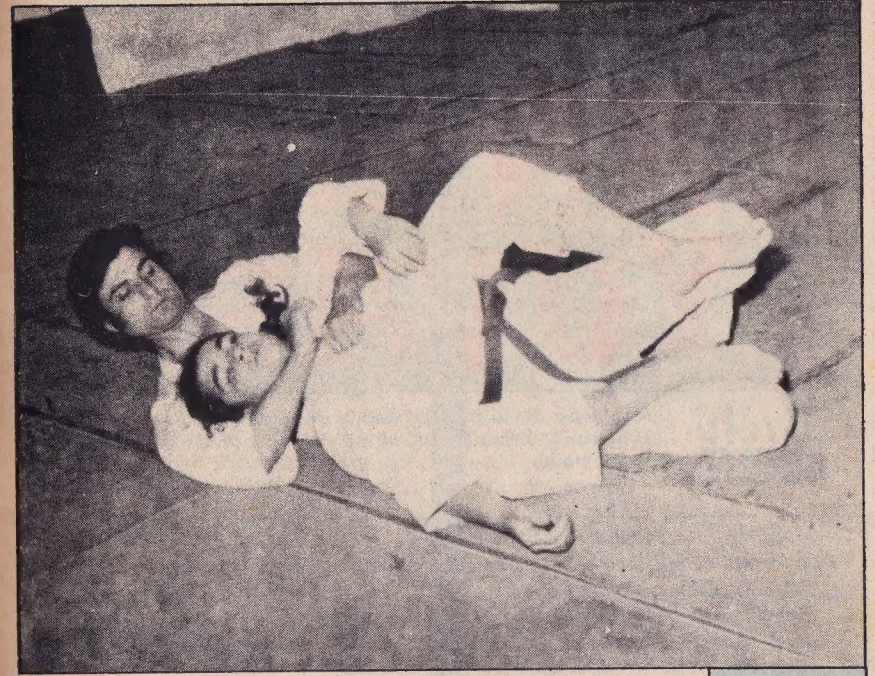
Shimewaza sadece şekilde görülen pozisyona düşüldüğünde değil, mücadele sırasında fırsat buldu kça uygulanabilecek bir tekniktir.

Şekil 29 da görülen boğma tekniği (Boyun kilitleme müsabakalarında) her zaman uygulanması kolay bir boğma tekniğidir.

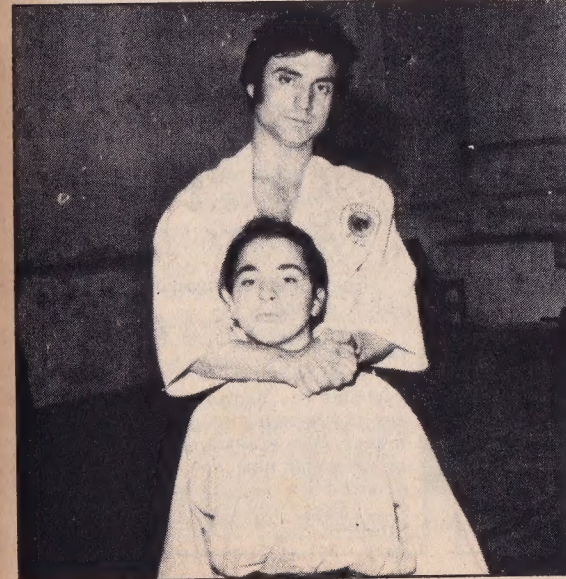
Judonun yararlı yönlerinden biri de, zekayı geliştirme ve davranışlarda denge sağlamasıdır. İyi bir judocu her yerde örnek bir insan olarak dikkatli çekecektir. Bu üstün nitelikleri judocuya sağlayan da dojolarda disiplin altında çalışarak



(Şekil - 27)



(Şekil-28)



(Şekil-29)

yetişmesidir. Bu disiplin dojaların dışında, günlük ya şantıda da aynı şekilde kendini gösterecektir. Judo sadece bir spor değil judocuyu günlük hayata en iyi şekilde hazırlayan bir eğitim yoludur. Fakat ne var ki, bazen bu olumlu sonuçlar yerine üzücü durumlar ortaya çıkmakta ve bazı kişiler judoyu saldırgan karakterlerine alet ederek toplum içinde daha da zararlı olmaktadır. Yine de, böyleleri önemsenmeyecek kadar azdır.

(Devamı Haftaya)

Mayk Hammer'in en heyecanlı macerası

CANILAR YUVASI

Özet:
10

Stanford'a Madelin'in babasının evine geldik. Profesör evde yoktu. Fakat kaçırıldığını belli edecek bir ize de rastlamadık.

-Öyle mi? Ben Mrs. Cook. Burada çalışıyorum. Yalnız, birden korktum da. Kahvaltıya ilâve yapayım bari!
-Bayan Gray dün gece çok yor - gundu, Zannederse geç kalkacak.
Karı, mutfak duvarındaki saate bakıp söylendi:

- Profesör de şimdiye kadar kalkmış olurdu. Dün gece geç yattı her - halde.

Gayet tabii bir sesle:
- Profesör dün gece evde değildi. Dedim. Şaşırdı.
- Değil miydi? Halbuki hemen he - men hiç bir yere çıkmazdı?
- Dün gece Washington'dan hare - ket etmeden önce eve telefon ettik , kimse cevap vermedi.

- Saat kaçta telefon ettiniz? Ben , dokuz kadar buradaydım.

- Profesöre yedi buçukta yemek çıkardım, sonra bulaşık yıkadım, Eve gittiğimde profesör oturma odasında, kitap okuyordu.

- Dışarı çıkacağından bahsetti mi?
- Hayır, ben de bir şey sormadım.
- Ziyaretçisi var mıydı acaba?
- Ben burdayken kimse yoktu.

- Belki, kızının yokluğundan isti - rade edip biraz eğlenmeye çıkmıştır.

- Hayır, efendim. Profesör hiç ö - yle dışarı çıkmazdı...

Tam o sırada, hizmetçi kadın, saf suallerimin nereye yollandığını fark eder gibi oldu, toparlandı ve kendisi - ni müdafaa edercesine ilâve etti:

- Her neyse nasıl olsa gelir ar - tık! Kahvaltıyı kaçırmaz.

Başımı salladım:
- Maalesef kolay dönmeyecek . Dün gece evde yoktu, dedim. Yani, yatmaya daha dönmedi.

- Sizi beklemiyor muydu?
- Hayır, Dedim ya. Telefon ettik, bulamadık.

- Bir not filan bırakmamış mı?
- Hayır.

Karının suratı kızardı. Kekele - yerek sordu:

- Acaba, başına bir şey mi geldi dersiniz?

- Bilmiyorum. Biraz acayip bir kayboluş ya... Kimseye haber verme - den, not bırakmadan çıkıyor, ve dön - müyor. Bazı erkekler bu gibi şeye - ri çok yapar ama, sen profesörün o erkeklerden olmadığını söylüyorsun.

- Miss Gray merak içindedir, de - ğil mi?

- Sen olsan olmaz mıydın?
- İnşallah öğlen yemeğine döner . Size yumurtalı sucuk hazırlayayım...

Bir sigara yakıp evden dışarı çık - tım. Güneş ışığı, etrafı saran yük - sek ağaçlar arasından sızıyor, zen - gîn çiçek tarhlarını renklere boğu - yordu. Hava hafif serin ve nemliydi . Dünyayı kavuran harbe rağmen sü - kûn dolu bu köşede, ellerim cebimde yürüdüm. Evin etrafını bir dolaşıp tekrar yemek odasına döndüğüm - de kahvaltı beni bekliyordu.

Kahvaltıyı yarılamaşken Madelin içeri girdi. Üzerinde, kendisini çok genç gösteren sade, çiçekli bir elbi - se vardı. Bütün çekiciliğine rağmen yüzü solgun, gözleri gölgeli idi.

- Merhaba... Nasıl uyudun?
Diye sordum. Yüziime biraz tu - haf baktı:

- Kütük gibi... İçkime bir şey mi karıştırdın?

Dedi.
- Mecbur kaldım. Yoksa uyuya - mazdın .

- İyi uyuttu ama, başımda müt - his bir ağrı bıraktı.

- Asprin al.
- Yuttum.

- Birazdan bir şeyin kalmaz . Keşke biraz daha uyusaydın.

Hizmetçi kadın neşeli bir eda i - le mutfaktan çıkıp Madelin'i selâm - ladı.

- Günaydın küçük hanım. Kah - valtıda ne istersiniz?

- Teşekkür ederim. Canım bir şey istemiyor.

Hemen araya girdim.

- Yemen lazım. Birçok iş çıka - cak, ayakta durabilen için karın tok olmalı. Mrs. Cook bayana hafif bir omlet getiriver. Sonra, ben ağzını açarım, sen çatalı tıkarsın

Madelin, normalin dışında bir dur - gunluk içindeydi. Bir müddet sessiz o - turdu, nihayet, kuru bir sesle:

- Babam gece gelmedi.
Dedi.

- Belki bugün döner.

O sırada telefon öttü ve Madelin, çevik bir hareketle fırlayıp koştu.

Döndüğünde, gözleri gene gölgeli - di. Monoton bir sesle:
- Seni Washington'dan arıyorlar

Dedi. Oturma odasına geçtim. Te - lefon eden Hamilton'du:

- Mayk, seni orada bulabilecek mi - yim diye merak etmişim! Bana sor - duğun malûmatlar için New York'a bir adam yolluyorum. Acelen varsa, istediğin bilgilere bu gece kavuşur - sun.

- Adam ne zaman burda olacak?
- Akşam üstü beşe kadar varmış olur sanırım.

- Ben onunla Roosevelt'in Erkek - ler Kahvesinde akşam yedide buluşa - yım olur mu? Yalnız, malûmatına bir kabarcık ilâve edeceksin. Frankin - birlin'in raporunu da istiyorum.

- Kolay... Shirlbazin biriyim. Bir hokus - Mokus yaparsam tamam!

- İmbirlin, dediğine göre New York' a hareket etti. New York'ta nerede kalacağını da öğren.

- Baş üstüne. Başka ufak arzuların var mı beyim?

- Evet. Beni Stamford yakınındaki resmi polislerle tanıt. Belki bir işim düşer, zorluk çıkarmasınlar. Hepsini bu kadar.

Telefonu kapatıp masaya döndüm. Madelin, omletini zorlukla yemeğe ça - lışıyordu. Yavrucağıza teselli etmek için:

- Metin olalım, değil mi ya? Düş - mana karşı kuvvetli bulunmalıyız...

Dedim. Nerdeyse hıçkırıyordu. Gözleri dolu dolu söylendi:

- Düşmanımızı bir tanısak!

Kahvaltı sonuna kadar teskin edi - ci, maneviyat düzeltici tarzda konuş - tum. Sigaramı içerken kızcağızın fildi - şli yanaklarına hafif renk geldiğini farkedince rahatladım. Üstelik, omle - tini bitirmiş, ılık bardak da kahve iç - mişti. Konuşmamın bir yerinde bana bakarken gözleri pencereye takıldı ve yüzüne dehşet ifadesi yayıldı. Fısıltı halinde:

- Mayk, ağaçlar arasından labora - tuvaradoğru birisi yürüdü. Hem de ta - ndığım birisi.

Dedi.

Derhal geri döndüm, fakat ağaç - lıklı yoldaki bir şey göremedim. Sert - ce bir sesle:

- Arkadaşın mı?

(Devamı Haftaya)

Uğruna kan dökülen güzel:

ÇARŞAFLI EBE

Güzel mağrur
ve korkusuz
bir kadının
dillere destan
aşk hikâyesi:



ÇARŞAFLI EBE'yi



her gören
âşık olurdu...
Fakat iki kişi
vardı ki, onların
aşkı, tutkusu
bambaşka idi.

Nefes kesici bu aşk ve serüven romanına
YAKINDA BAŞLIYORUZ

ustura KEMAL

Kendileri Gitti,
İsimleri Kaldı Yadigâr

14 Ağustos 1974 Çarşamba - Sayı: 10 - 100 Kuruş

